

NO
JUEVES 25 DE MARZO DE 2004. AÑO 11. Nº 627. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
EN TIEMPO REAL
Un nuevo tipo de cine documental-testimonial terminó de asomar en los últimos meses.
Afronta, denuncia y reflexiona sobre el oscuro pasado de la dictadura y sus consecuencias, la pobreza y marginación social post-diciembre 2001 y el destino de la Argentina como nación. Ahora, las cámaras apuntan...





JUGANDO A LAS TAPAS IMAGINARIAS

Cuadros colgados

Aunque el arte de tapa puede resultar engañoso, la mayoría de las veces obra como una descripción visual de la música, según los propios artistas o su diseñador favorito. ¿Quién no se compró (copió o robó) alguna vez un disco sólo por su carátula, sin tener la menor idea de qué música se iba a encontrar cuando apretara *play*? Quien fue más allá en su amor por las tapas de los discos fue Michael Ochs, poseedor del archivo fotográfico sobre música más grande del planeta y hermano del cantante folk Phil Ochs: así es que se le ocurrió pedirles a más de cien diseñadores y músicos que hicieran la tapa de sus sueños para discos imaginarios de artistas como Frank Sinatra, los Sex Pistols, Blondie, James Brown, Elvis Costello, Frank Zappa y Marilyn Manson, entre otros. La tapa de los Pistols que se reproduce aquí fue hecha por Dave Seely, un arquitecto y artista plástico que *remixa* imágenes para el semanario gratuito *Village Voice* y para la compañía del director George Lucas. La de los Doors (un juego con la de *Sticky Fingers* de los Stones, obra de Andy Warhol) fue realizada por Gary Burden, quien tiene en su currículum la tapa (la verdadera) de *Blue* de Joni Mitchell, entre otras. El escritor Kurt Vonnegut y el músico Graham Nash también hicieron su aporte. Ochs armó una muestra llamada "Las grandes tapas de discos que nunca fueron", que se verá por primera vez a partir de mayo en el Hall de la Fama del Rock and Roll, en Cleveland. Luego, la exhibición viajará por buena parte de Estados Unidos durante dos años, aunque Ochs no tiene problemas en seguir por más tiempo. Y todavía no sale de su asombro ante los resultados de su labor: "Pensamos que iban a estar más orientados hacia las fotos, ya que ofrecía todo mi archivo, pero se cubrió toda la gama de las artes visuales: hay pinturas, impresiones digitales, esculturas... Y yo que sólo quería algo para colgar en la pared". **R.C.**



LOS ULTIMOS DIAS DE KAPANGA EN EUROPA

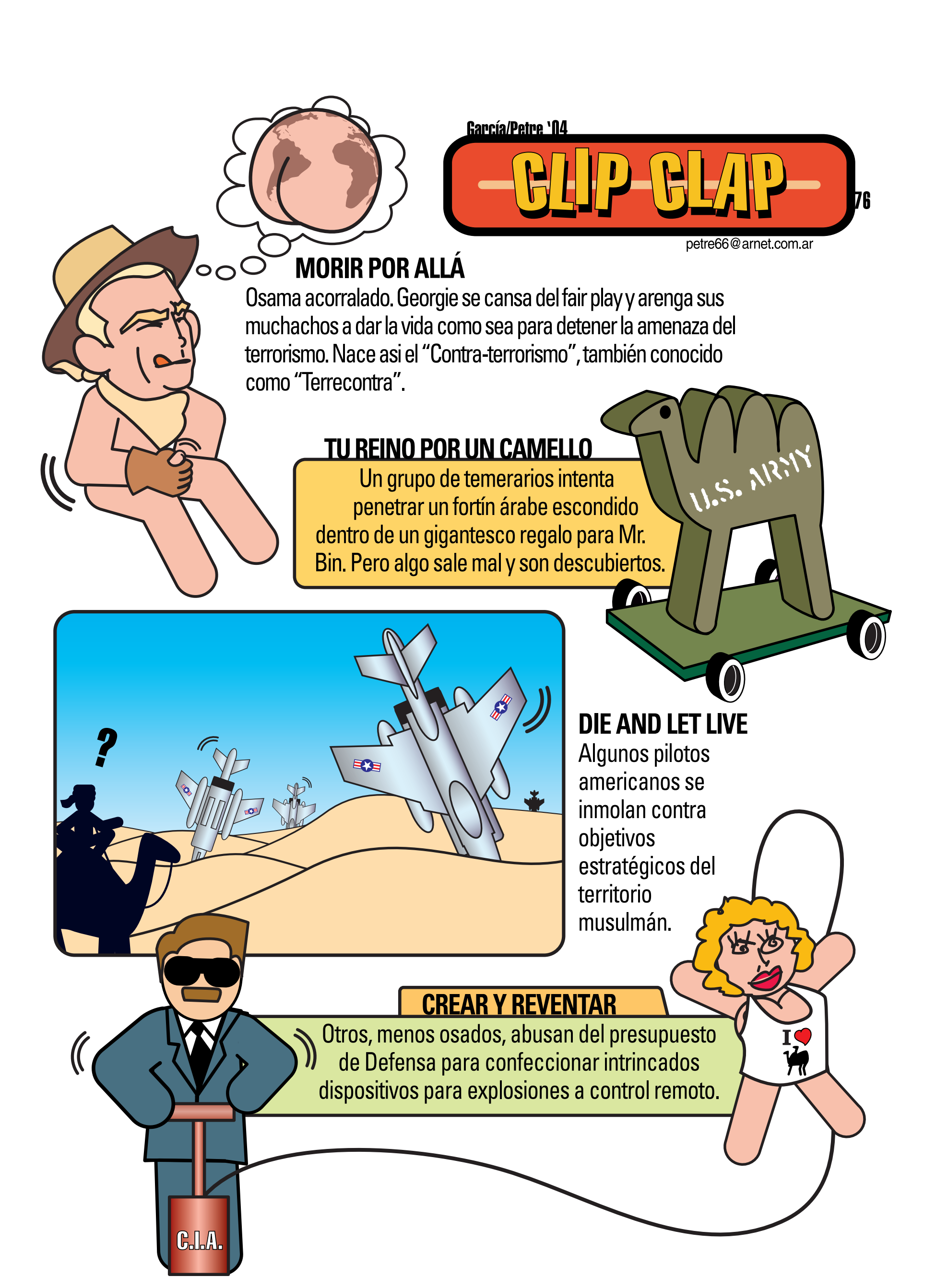
El Mono viajero

Seguimos viaje. Nos movilizamos en una Van Mercedes con DVD, CD, dos camas y lugar para el backline y los equipajes. Vamos muy cómodos. El chofer se llama Mike, es alemán y no habla en español, sólo inglés y alemán. Tiene 30 años, está lleno de tatuajes y de piercings, es vegano y straight edge. Maneja muy bien. Igual las autopistas son un billar y no hay que pagar peajes en ningún lado (igual que allá). Estamos en Alemania. Fulda: el lugar que tocamos se parece a la Caverna de Liverpool. Una fan de un metro noventa por un metro sesenta, 120 kilos, se acerca a saludar al camarín y destapa una cerveza con una navaja escondida entre sus ropas. Igual no nos mata, seguimos viaje. Gracias, Helga.

Checoslovaquia, Praga, Plzen (los peores colchones del mundo, el público muy loco), Graz (arriba del escenario terminamos siendo unos veinte cantando *El mono relojero*). Nos vamos para Croacia, nos espera Zagreb. Los croatas son los más argentinos de todos los europeos: hasta nos curten con las entradas. Pero nos quieren, acá sirvieron de mucho las armas ilegales del Turco ante el acoso serbio. Vamos para Aflenz, Austria. Tocamos en una fiesta del equipo austríaco de surf (?) Sí. De surf. Hacemos culipatín con unas bolsas de consorcio. A la ruta otra vez. Hoy estamos en Chemnitz, es domingo y se extrañan los asados y las pastas con la familia. Nos quedan seis shows: uno en Erfurt, la ciudad de Mike (a esta altura un amigo para siempre, un ángel de la guarda... Pero antes que la música que escucha es mejor el ruido de una motosierra).

Conclusión: después de 43 shows en 58 días, 6 países, más de 15 mil kilómetros en Van, un par de neuronas menos, cargando, armando y tocando, durmiendo un día en una casa con 11 monos, otro día en un hotel, otro en un boliche. Tocamos en todos lados. Con sonidos buenos y sonidos malos. Con poca gente y con mucha gente. Una experiencia musical y humana inolvidable. Con buenas y malas como es "en la vida misma", pero siempre adelante. **EL MONO**

PD: Como diría el filósofo de Don Bosco, Rulo Sposito: "¡A la Argentina no hay con qué darle!".



Todos movilizados

Se viene el banderazo de La Renga: los mismos de siempre planean una caravana desde el Obelisco a River, el 17 de abril. Los Piojos se suman al campeonato de los estadios, pero, ¿finalmente serán dos funciones en Vélez? El sábado hubo fantasía de reunión de Los Caballeros, pero Iván Noble prefirió quedarse en su casa. TEXTOS: **CRISTIAN VITALE**



La argentinidad también está hecha de marchas y movilizaciones con todo tipo de fines: reclamar trabajo, rechazar atentados, pedir juicio y castigo, echar a un presidente, etcétera. Sin embargo, lo que tienen pensado miles de fans de La Renga para el próximo 17 de abril –fecha del show del grupo en River– carece de antecedentes: una caravana con banderas, bombos, bengalas y morteros desde el Obelisco hasta el estadio. Así es: hace tres meses, varios fans rengos vienen agitando el plan. "El fin de esta caravana es darle a La Renga un poco de lo mucho que ellos nos dan arriba del escenario", sintetiza Bruno, uno de los promotores de la movida. "Estamos re limados, ya sé... Pero es un lindo gesto para demostrarle a la banda que acá están los mismos de siempre, para ir todo juntos al Monumental", dice Monse, otro fan. La luz se le encendió a uno de los participantes del foro activo del site oficial de La Renga y se desparramó de inmediato entre los fieles. Un grupo se encargó de difundir la idea en algunos medios, otro de improvisar folletos caseros para repartir en la calle como volantes –"remera que veo, remera que le doy uno", señala Monse– y hasta hubo un pibe que diseñó una especie de *flyer* de la caravana renga. "Vamos a ir tranquis y sin interrumpir el tránsito. Se requiere traer bengalas de tres tiros y bombos para hacer un poco de barullo y que la gente se entere de que La Renga tiene la hinchada más linda del país, que no hace lío y les hace el aguante a los pibes", sugiere Martín, de Barracas. La caravana partirá cerca de las 16.30 desde el Obelisco –una hora después de la convocatoria– y recorrerá la Avenida 9 de Julio hasta Libertador y de ahí su ruta hasta River. "Hubo varias ideas... los de zona sur planeábamos hacer la caravana desde el tren y salir a una hora aproximada todos juntos para que el país vea cuánta gente lleva La Renga, pero la idea principal es juntar a la familia. El sur rengo va en masa al Obelisco", se enorgullece Leo de Lomas. Completa Bruno: "Esto va a ser una verdadera fiesta, sin violencia y con parva de fuegos artificiales".



Los Piojos bajaron un cambio. Tras el multitudinario show de diciembre en River, en el que convocaron casi 70 mil personas para presentar **Máquina de sangre**, celebrarán el nuevo "ritual" para el sábado 15 de mayo, pero en Vélez. "Es una razón de fechas. En River había dos posibilidades... El 8 de mayo o entre fines de mayo y principios de junio, ninguna de ellas posible", resumió un integrante del equipo de producción de la banda. La imposibilidad de repetir River radica en que Los Piojos tienen dos compromisos internacionales muy cercanos a esas fechas: el 25 de abril tocarán en el Festival Argentino de Miami, y el 1º de mayo en el Festival Viña Rock de Albacete, España. Otra causa es que la cancha no está muy disponible, debido a los compromisos del equipo de Astrada en el campeonato local y la Copa Libertadores, que lo obliga a jugar al menos una vez por semana en su cancha. "Después viene el invierno y no da para hacer un estadio con frío", extendió la fuente. Las entradas para el 15 están en venta en Locuras, Musimundo, Zivals y Suite, y los precios van desde los 15 pesos para el campo hasta los 30 de la platea baja. La platea alta, por ahora, cuesta 20. Y está dentro de las posibilidades agregar una función, si es que la demanda de los piojosos supera las expectativas previstas –recordar que en Vélez entran "sólo" unas 40 mil personas. Otra novedad es que Andrés Ciro se operó los meniscos de su rodilla lesionada en Cosquín a principios de mes y ya está en condiciones de correr por los escenarios. De todos modos, aún le queda pendiente la cuestión de los ligamentos cruzados, por lo que se vaticina un parate de no menos de 4 meses para cerca de fin de año. La próxima presentación de Los Piojos -después de Vélez, Miami y Albacete– será el 11 de junio en el estadio cubierto Orfeo Superdomo de Córdoba.

Tiempo after chabon

El sábado pasado, en un boliche de Parque Leloir confluyeron las tres bandas formadas luego de la disolución de Los Caballeros de la Quema: No Tengo, Infradisco y Sendero. Cuando los fans se enteraron de la tocada, difundieron por todos los medios un posible retorno de la banda con Iván Noble incluido. El rumor, por cierto, no se desintegró hasta que los mismos músicos desinflaron las expectativas. "Había unas cuantas remeras de Los Caballeros y el público aceptó muy bien las propuestas, que son muy distintas entre sí... Pero no nos reunimos para hacer temas de la vieja época y tampoco vino Iván. Cada banda apuesta a lo nuevo, y la gente lo entendió así", dijo Martín Méndez, ahora guitarrista de Sendero. "No deja de emocionarme que la gente quiera vernos juntos, pero cada uno está en su asunto. Lo de la reunión fue más un deseo de la gente que una propuesta de cualquiera de nosotros, aunque no me hubiese ofendido si se juntaban sin mí", le dijo Iván Noble al **No**, también bastante lejos de imaginar un regreso. "¿Una vuelta de Los Caballeros? No... Estoy a full con lo mío. Sería como abrir la cortina del quiosco de nuevo. Cuando se junte The Police, nos juntamos", bromeó. Además de Sendero, el recital agrupó a No Tengo, el grupo que lideran Pablo Guerra y Javier Cavo, e Infradisco, el proyecto que tiene a Pato Castillo (bajista) en guitarra. "Cuando toqué en La Trastienda vino Javier y me invitó, pero no fui porque me pareció que se iba a poner un poco tenso con la gente. También le pregunté si tenía que ver con hacer algo juntos y me dijo que no, que simplemente era un show de las tres bandas. Si la idea era tocar algo entre todos, no hubiese tenido drama en aceptar." Iván admitió que tiene muchas ganas de verlos pero... todavía no parece ser el momento. "Si iba, la gente me iba a arrastrar hasta el escenario. Y no está bien, porque ellos están intentando ganar atención. Mi presencia hubiese embarrado la cancha." Luego de tocar en La Trastienda con Juanse y Palo Pandolfo como invitados, Noble está componiendo material para comenzar a grabar su segundo disco solista a partir de julio, con la intención de editarlo en octubre.

Urgentes sucesos argentinos

El estreno de *Nietos* completa el panorama con películas de género documental que apuntan a reseñar, pensar y denunciar la Argentina reciente. Las huellas de la dictadura militar y las sucesivas crisis económicas, con sus respectivas y dolorosas consecuencias sociales, son puntos de partida para el nacimiento de un nuevo cine testimonial. Hay razones para pensar en eso.

TEXTOS: MARIANO BLEJMAN

Son aplanadoras de imágenes reales que intentan explicar lo sucedido. Algunos hablan del pasado reciente, otros quieren llegar a los orígenes. Son, en definitiva, retazos audiovisuales de un rompecabezas de país todavía desarmado. Los documentales *Memoria del saqueo* de Fernando "Pino" Solanas (explicación sobre la crisis socio-económica argentina), *Juicio a las juntas: el Nüremberg Argentino* de Miguel Rodríguez Arias (sobre el juicio a los militares de la última dictadura), *Nietos* de Benjamín Avila, (estreno de hoy, sobre hijos de desaparecidos que recuperaron su identidad) y *El Tren Blanco* de Sheila Pérez Giménez, Ramiro y Nahuel García (sobre los cartoneros que viajan del Conurbano a la Capital), rompieron con los estereotipos del género que explotó en el 2003 y que había nacido en los albores de la crisis de diciembre del 2001. Los recientes estrenos marcan la llegada del mundo documental a una etapa profesional: fueron estrenados en 35 mm y en pantalla de cine, cuando el rubro parecía destinado al ostracismo del video. Consultados por el **No**, los realizadores analizan la coincidencia de estrenos y temática, que hurgan en el inconsciente argentino de las últimas dos décadas.

El momento y este cierto auge no parecen casuales: el recordatorio del golpe de Estado (1976-1983) de ayer, el clima político inspirado en la general aprobación a la gestión del presidente Kirchner y cierta maduración narrativa y estética, ambientan los estrenos documentales. Que inclusive, tal vez como nunca antes, comienzan a verse como una opción de peso en la cartelera cinematográfica. En otra cosa se parecen: todos dicen haber tomado al veterano realizador Fernando Solanas como inspirador. "Es difícil saber qué es primero, si las películas o el público. Pero nadie estrena si piensa que no va a ir nadie. Si los exhibidores están dando espacio es para celebrar. Existe una necesidad de discutir lo que pasó, de contar lo que está pasando", dice Pablo Trapero, director de *Mundo grúa* y *El bonaerense* (a punto de terminar *Familia rodante*), películas que suelen tratar la realidad desde la ficción y que retrataron un "aquí y ahora" de la Argentina de los '90. *Juicio a las juntas: el Nüremberg Argentino*, de Miguel Rodríguez Arias, esperó dos años para estrenar. Rescata material valioso del histórico juicio de 1985 que se vio pero no se escuchó por Canal 7, y eso es contrapuesto con testimonios actuales. "Que se quiera contar la historia reciente es positivo. Los documentalistas percibimos que es un buen momento para estrenar. Mientras que en *Las patas de la mentira* tratamos los '90, ahora trabajamos la dictadura", cuenta Rodríguez Arias.



"Memoria del saqueo" (2004). La miseria expuesta a cielo abierto.

Juicio a las Juntas... está más cerca de *Memoria del saqueo* que de *Nietos* o *El Tren Blanco*. Mientras una generación (la más nueva) parece intimista, la otra (la más vieja) prefiere el ensayo político. Aunque vistas en perspectiva, todas parecen preguntarse cómo se llegó a esto. ¿Cómo pasó la Argentina de tener una clase media prepotente e ilustrada a potenciar los bolsones de pobreza hasta llegar a ocupar más de la mitad de la población? Cada uno resuelve la pregunta de otro modo. "Nosotros creemos que se puede revisar la historia cuando han pasado algunos años", dice Rodríguez Arias. El realizador eligió no contar un acontecimiento "que hace sufrir a la población, que está en carne viva", sino que ahondó en un momento de bisagra, como fue el Juicio a las Juntas. Allí comenzó a demostrarse –para una importante porción de la población argentina– que no hubo una guerra sino que el Estado había cometido actos de terrorismo y lesa humanidad. Hay algo más: la estructura narrativa bien podría usarse como punto de partida para la ficción.



"Memoria del saqueo" (2004). Los agitados días de diciembre 2001.

El Tren Blanco es el tren del horror donde puede llegar la clase media después de un derrumbe. Los cartoneros salen de José León Suárez a las 18 y vuelven a las 23.30: es un viaje de ida hacia el trabajo informal. Pero es natural: ante un nuevo panorama de país (20 por ciento de la población en la indigencia), aparecen nuevas miradas visuales. La eclosión del 19 y 20 de diciembre se tomó su tiempo (que le corresponden al mundo del cine)para hacerse un lugar en las salas. Pero la evolución del género está ligada a la internacionalización de los recursos. "Las nuevas tecnologías permiten juntar cuatro pibes con una cámara digital y hacer una película en 35 mm", dice Ramiro García. *El Tren Blanco* deja a sus espectadores pálidos de impotencia. Del tendal inicial de realizadores, no pocos lograron construir relatos con cargas emocionales. García opina que "el parto fue en diciembre y la explosión vino después con los grupos colectivos. Pero Pino era el único que podía mostrar Tucumán sin que sea un golpe bajo. Nosotros somos hijos de Pino". Aunque Pablo Trapero dice no estar de acuerdo con "que un director tenga la obligación de bajarle línea a su público. Soñar que el cine dice la verdad, es falso y omnipotente".

Nietos, de Benjamín Avila, simboliza varios procesos –aunque la palabra sea por lo menos incómoda– paralelos. Son historias de hijos de desaparecidos apropiados por los militares, que recuperaron su identidad gracias al trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo. Se muestra el pasado, pero cuenta su presente. Así es la película que mejor explica de cerca hasta dónde cala la historia de tres décadas atrás. "Si hubiese habido justicia, este documental no habría existido", cuenta Avila, quien cree que la camada de nuevos realizadores de universidades aumenta la calidad de realización y de público. "Me siento con criterio para hablar. Hay una generación madura para contar las cosas. Pino es el maestro de la postura y la visión política de nuestra historia. Somos una especie de pichones malformados de Pino", dice Avila.

El maestro está afuera (siempre los maestros están lejos cuando se los necesita, lo cual acrecienta su mística). Fernando "Pino" Solanas habló desde Ginebra, donde su película *Memoria del saqueo* sigue provocando emociones y premios. "En los '90 casi no hubo documentales: la gente estaba adormecida; la crisis del 2001 golpeó, salió el cine piquetero. Fui jurado de un premio del Incaa, donde tuve que leer 150 proyectos", cuenta Solanas. "La realidad se convirtió en un impresionante teatro dramático." Entonces vinieron los escraches, las ocupaciones de fábricas –Brukman fue el caso emblemático–, las muertes de Santillán y Kosteki. "Mucha materia que sensibilizó a la gente joven", dice Solanas. "Anoche estuve en un festival de Frigourg, en Suiza, donde vi *Los fusiladitos* y había 10 documentales argentinos en competencia", reseña.

El límite entre ficción y documental es delgado. El género es una elección estética. Solanas es el ejemplo. "Pero no es documentalista, es director de cine. Uno va al cine a ver su mirada", dice Trapero. Está claro que ningún ser normal, en sus cabales, con un poder adquisitivo acorde a los tiempos que corren, puede deglutir una oferta de cine tan vasta como la que ofrece Buenos Aires. En ese sentido, la avalancha puede volverse en contra. "Habrá que ver si el público de ficción, ese que paga 8 o 9 pesos, pisa el suelo documental." Encima, Solanas se queja de la crítica: "Me hicieron una crítica política. *Ambito Financiero* la tildó de 'provocación mentirosa', *La Nación* dijo que *'no había cine'*. Eso le quita parte importante del público de clase media, de la burguesía. No alienta a ver las películas, tampoco van a ir a ver documentales jóvenes. Por eso hay que construir un gran circuito social, para que no nos roben los circuitos cinematográficos". ■



"El Nüremberg argentino" (2004). Los asesinos frente a la Justicia.



Nuevos títulos

La batea documental seguirá aumentando en número en los próximos meses. Algunos de ellos terminarán en el celuloide, otros serán eternizados en el video. Puede mencionarse *Cuando los santos vienen marchando* de Andrés Habegger, sobre la gente de un barrio marginal que arma una banda sinfónica, *Perros* del cordobés Adrián Jaime sobre los militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), que se viene trabajando desde el 2000. En abril se estrenará en cine *Hijos* de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes sobre los hijos de desaparecidos. Los realizadores de *El Tren Blanco* están en un documental sobre chicos de la calle, mientras que Pino Solanas tiene en danza su nuevo trabajo, *Argentina latente*, sobre las experiencias solidarias que se gestaron en la post-crisis del 2001. Hoy a las 22, por Canal 7, podrá verse *Milagros no hay*, sobre los desaparecidos de la fábrica Mercedes-Benz, realizado por la periodista alemana Gabriela Weber.



"Nietos" (2004). Por la recuperación de la identidad usurpada.

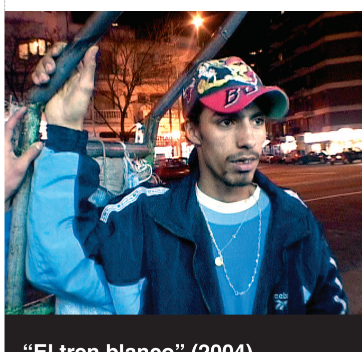


"Memoria del saqueo" (2004). Cómo llegamos a la pobreza actual.

Una avalancha

Desde el estallido del 19 y 20 de diciembre de 2001, se estrenaron por lo menos tres decenas de documentales que repasan la historia política, social y circunstancial del país. Fueron desarrollados por agrupaciones de cine piquetero (como Contraimagen, Ojo Obrero, Argentina Arde), por realizadores independientes o por cineastas reconocidos. Algunos habían comenzado a trabajarse antes del fin del modelo (como *Matanza* de Nicolás Batlle y Rubén Delgado sobre las corrientes piqueteras, *Las Palmas-Chaco* de Alejandro Fernández Mouján sobre un ingenio abandonado en Chaco, *Malditos caminos* de Luis Barone sobre tres militantes montoneros que murieron trágicamente). Otros aparecieron en los primeros meses de la crisis, como *La bisagra de la historia* del colectivo Venteveovideo.

Después –un poco alejadas del mundo político– aparecieron trabajos como *Bonanza* de Ulises Rosell, ***Balnearios*** de Mariano Llinás, y en la segunda mitad del 2003 comenzaron a aparecer trabajos sobre las víctimas del terrorismo de Estado, tal es el caso de *Che, vo cachai* de Laura Bondarevsky, *Flores de septiembre* de Nicolás Weinszelbaum y Roberto Testa, al fin *Los rubios* de Albertina Carri, que rompe con el formato clásico de documental. En Canal 7 se estrenó *Playas del silencio*, de un equipo de la Universidad de La Plata siguiendo el rastro de los cuerpos arrojados al mar. Un caso extraño es el documental de Sergio Wolff y Lorena Muñoz con *Yo no sé que han hecho tus ojos*, sobre el personaje de Ada Falcón (mítica cantante de tangos), que llegó a sumar 17 mil espectadores en dos cines. Hace poco, también se reestrenó *La mayor estafa al pueblo argentino* de Diego Musiak, que había salido en video, y *Operación Algeciras* de Jesús Mora, sobre una supuesta operación conjunta entre Montoneros y Fuerzas Armadas durante la guerra de Malvinas.



"El tren blanco" (2004). Cartoneros, nuevos personajes urbanos.



JUEVES 25

Rosario Bléfari en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa al 900. A las 20.

She Devils y **Coronets Gold** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

El Soldado en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

DChamp, **Esteban R. Esteban**, **Testiga** y **Dj Gauchito** en Tío Bizarro, Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 23.

Mamporro en Santa Fe 1883. A las 20. Gratis.

Charles en Haleiwa, Rivadavia 14.232, Ramos Mejía. A las 22.

Halo en Planet, Cabildo 853. Gratis.

The Rocksteady Band en Mitre 982, Avellaneda. A las 22.

Loquero en el club Naposta, Alem 220, Bahía Blanca.

Tierra de Fuego en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Horacio Gamexane Villafañe en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

Zona Soul en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30.

R.E.Y.K., **Resutimados** y **Escuela de la Calle** en RPM Bar, Illia y Arieta, San Justo.

Fiesta Club 69 en Niceto, Niceto VEga 5510.

VIERNES 26

Bersuit Vergarabat, **Intoxicados**, **Carajo**, **Viticus** y **Ave César** en el festival Tucumán Rock, club Central Córdoba, San Miguel de Tucumán.

O'Connor en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Blues Motel en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Adicta y **Victoria Mil** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Cadena Perpetua, **F.I.D.O.**, **Holliday** y **Seimei** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Vicodine, **Satan Dealers** y **The Royal Shakers** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Zumbadores en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

El Ojo de Sánchez y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en la Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 24.

Zanahoria y **Rey Voodoo** en Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 23.

Superjet y **Neutral Zero** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Degrade, **Fluido** y **Purple House** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Gracias Nena, **Duelo de Angeles**, **Veinte Monedas**, **La Boulevard** y más en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.

Leo García y **Opio** en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. A las 22.

Dios los Cría en Gap, Mar del Plata. A las 22.

Ariel Minimal y **Los Ortodoxos** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Cópula y **Familia** en Planet, Cabildo 853. A las 23.

Loquero en Pool Pub, 25 de Mayo 696, Viedma.

Raúl Porchetto en el CC Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.30.

Tumbatú Cumbá en Sadem, Belgrano 3655. A las 22.30.

Arbolito en Amsterdam, Mitre y Moreno, Campana. A las 23.

Sordos en el club Unión, Zeballos 6258, Wilde. A las 24.

Fausto & Banda Cuenco, **Zion**, **Bilbo** y DJ Pety en el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Restos Fósiles, **Otra Salida** y **Reconcile** en Crimson, Chile 1175. A las 22.

Sr. Las en Bar Abierto, Borges 1613. A las 23.

Historia del Crimen en Vintage Motor Bar, Defensa 588. A las 24.

Lugosi, **La Cuerda** y **Trago Rancio** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Río Gloria en New York City, Alvarez Thomas y Forest. A las 24.

Fiesta Pop City con **Bárbara Feldon** en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1732. A las 23.

Fiesta Bubble House con los DJs **Ezequiel Lodeiro** y **Francisco Di Gianmni** en Viamonte 1332. A las 24.***Fiesta Lanzallamas*** en Sarmiento 3614. A las 22.30.

Fiesta de Santamandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Fetiche con **Pepe Telépata y los Poxirunners** y los DJs **Simón**, **Juan Pryor** y **Carlos Shaw** en El Especial, Córdoba 4391. A la 1.

Fiesta Agrupación Belgrano en Hotel Bauen, Callao 360. A las 24.

Fiesta Beatles vs. Blur en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 27

Cienfuegos y **Pez** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Jóvenes Pordioseros con **Majestad**, **El Embrollo** y **Los Tóxicos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Massacre en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Richter en el Auditorio Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.

Marzo del 76, **Emociones Perdidas**, **Maldito Flanders** y más en Yatasto y Fray Luis Beltrán, Grand Bourg. A las 22.

Cucsifae y **Billordo** en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 22.

Malas Kostumbres y **The Punk League** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Los Números en aZAPAr, Av. Belgrano 350. A las 22. Gratis.

Pequeños Ser2, **Viejo Tiempo**, **La Ira de Jaqke** y más en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

La Mississippi en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Primitiva y **Ricardo Soulé** en el Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte. A las 21.

Nonpalidece con **Bambú**, **La Reina del Ghetto**, **Rodolfo Con Todo** y **Key Sozer** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Bristol y **Polaris** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

La Negra en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 23.

Mauma, **Rey Momo** y **4K** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

La Chingada y **Nagual** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 22.

Supermongo en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Orge & Caro y **Actitud María Marta** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Mat Urano en Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 22.

Duendes Negros en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley.

Loquero en Sikios2, Río Grande, Neuquén.

Spitfire, **DJ Martín Cortés** y **DJ Tato Piatti** en San Martín y General Paz, Posadas (prov. de Misiones). A la 1.

Arbolito y **Alas** en Villa Fox, Alberti y Justa Lima, Zárate. A las 23.

Smitten e **Infinito Paraíso** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Ultimos Románticos, **Flying Dharma** y **Ni Idea** en Rústico, Uriarte 1114.

Aislados, **Radio Atómica**, **G.E.N.** y **Mercado Negro** en Remember, Corrientes 1983. A las 23.30.

Los Látigos en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Tribu Fandango y **Peligroso Vudú** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Market Garden en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 23.30.

La Trifásica en Arte Bar, Los Andes 237, Córdoba. A las 23.

Bauer y **Jacksonsouvenirs** en El Espacio, Niceto Vega 5635. A las 23.

The Walrus en The Cavern, Corrientes 1660. A las 22.

Fiesta Uni-Club con **Rosita** en Guardia Vieja 3360. A la 1.30.

Fiesta Primitiva con los DJs **Oscar Lalann**, **Matías Parisi** y **Drole** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Pop de Salón en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

DOMINGO 28

2 Minutos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

Los Pérez García, **Siete Culebras** y **Saratustra** en Niceto, Niceto Vega 5510.

Marzo del 76 y más en el anfiteatro de la estación Martín Coronado, Martín Coronado. A las 14.

Orientación, **Mano a Mano**, **El Eterno Enemigo** y **Sugestión** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 18.

Loquero en Sikios2, Río Grande, Neuquén.

Patada de Mulo en plaza Francia. A las 15.

Séptima Ginebra y **Fuego Blanco** en plaza Irlanda, Gaona y Donato Alvarez. A las 16.

Maldición de Pensarlo Todo en Bocephus, Bolívar 860. A las 21.



















ARIEL MINIMAL, SOLO POR UNICA VEZ

No me den importancia

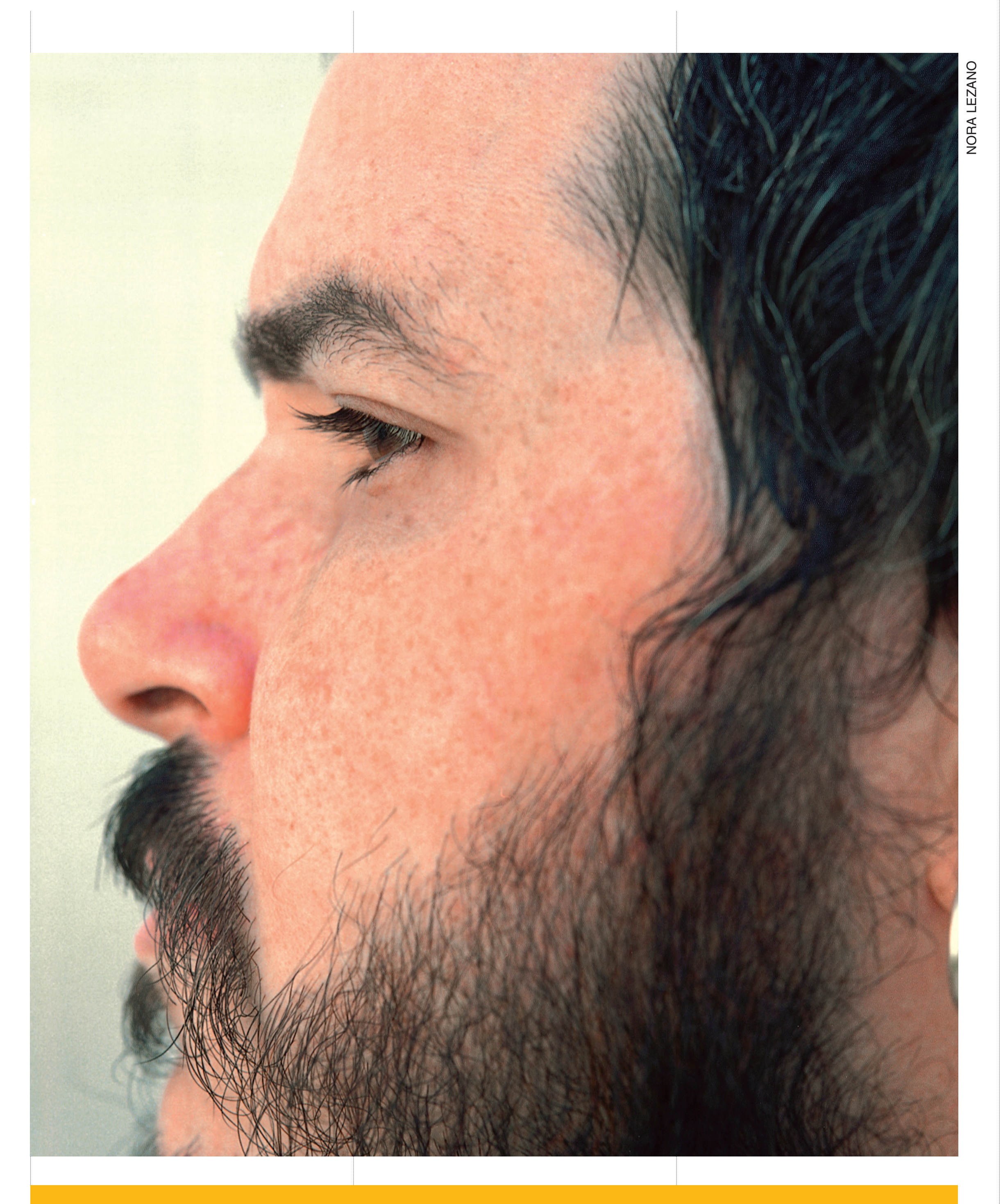
No para: cuando tuvo un hueco en la agenda de Pez, grabó un disco solista en quince días. Mañana lo presentará en su primer (y único) show como tal, al frente de una banda de amigos. "A veces, está bueno traicionarse", reflexiona el guitarrista.

POR JAVIER AGUIRRE

Aunque, según Ariel Minimal, un hombre solo no puede hacer nada, él hizo mucho. Su primera experiencia pública fue su banda Martes Menta; género sónico, o nuevo rock argentino de los noventa. Su proyecto de vida a nivel musical fue y es Pez; rock progresivo, personal y de especial cuidado instrumental. Su máxima exposición pública ocurrió en el mainstream del rock latino, cuando se incorporó a Los Fabulosos Cadillacs, cual número diez de equipo chico que llega como refuerzo para jugar de guitarrista en (algo así como) Los Galácticos del rock de acá. Luego conformó el trío Flopa-Manza-Minimal, en el que cultivó el formato de canción despojada y folk con el que recogió aplausos y buenas críticas. Pero, hombre de volantazos al fin, Ariel se encontró con una inesperada enfermedad de su baterista previa a la grabación del próximo disco de Pez, una suspensión de las sesiones, y aprovechó ese hueco de agenda para, en sólo quince días y casi sin planificación, grabar su debut como solista, **Un hombre solo no puede hacer nada**.

"El título lo saqué de un libro de un escritor esotérico que se llama Gurdjieff, que habla del valor de aprender en grupo; y es una ironía sobre esta situación de solista y todo lo que ella enmascara", dice Minimal. "Es una forma de restarme importancia, un antídoto contra todo lo que se puede pensar de un solista o de una carrera solista." O sea que el plan solista no pone en riesgo la continuidad de Pez ni del trío. "Pez es una banda a largo plazo, mientras que la experiencia del trío se parece más al disco solista, porque depende de casualidades, de devenires. Ahora sale un disco solista de Flopa, por ejemplo. Lo único definitivo es Pez, que tiene un carácter definido y una identidad forjada, más allá de que no sea rígido y de que esté bueno, a veces, traicionarse. El disco solista me llevó dos semanas, y podría haber grabado cualquier cosa, lo que se me hubiese antojado. Sólo le robé una canción al disco de Pez, *Recordar es aprender*. Y metí seis canciones nuevas, que son más pop; y el pop no es la mejor ropa para Pez. El disco solista tiene otro estado de ánimo, otro grado de seriedad, un perfil cómico que en Pez no me permito. Hay un tema que se llama *Canción para el día que muera Elton John*, y la imaginé para que esté lista y grabada para que las radios, el día que muera Elton, ya la puedan pasar. Es una balada cínica y con un piano maricón. A lo Elton."

Las mismas casualidades de agenda que lo llevaron a encontrarse grabando un álbum en solitario, lo llevarán mañana a debutar como solista en vivo. Será dentro del ciclo de presentaciones de discos independientes *Nuevo!*, que organiza la Secretaría de Cultura de la ciudad. "Va ser mi primer show solista, y seguramente el único", advierte Minimal. "Armé una banda para la ocasión, Los Ortodoxos, con los que voy a tocar temas del disco, del trío, covers y sorpresas." Los Ortodoxos son Martín Méndez y Hernán Espejo (de Dragonauta y Compañero Asma, en bajo y guitarra), Fernando Minimal (de Soma, en batería), Juan (de París 1980, en teclados y guitarras), Pepo (tecladista de Pez, en piano eléctrico) y el ex Cadillac Toto Rotblat (percusión). La participación de Rotblat suena a único resabio Cadillac en la vida musical actual de Minimal. "Algunas cosas quedan, en el último disco de Pez hay un candombe, aunque filtrado a nuestra manera. Y Toto también tocó en el disco solista. Seguramente la experiencia cadillac salpicó a Pez. Pero no fue a nivel compositivo. En la música, me siguen atrayendo la disonancia y la agresión." ■



NORA LEZANO

Ariel Minimal y Los Ortodoxos se presentan mañana a las 21 en la sala AB del Centro Cultural General San Martín. Por el mismo ciclo, el sábado presentarán su disco Los Látigos; y en abril harán lo propio Victoria Mil y Baobab (el 2), Sergio Bulgakov y Digital Coya (el 3), Pablo Dacal (el 16), Emmanuel Horvilleur y Negrita (el 23), Valle de Muñecas y Leo Ferradás (el 24) y A-Tirador Láser y Volco (el 30).

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 La semana pasada comenzó en Vilnius, capital de Lituania, el juicio al rock-star francés Bertrand Cantat, cantante y líder de Noir Desir (que estuvieron en Buenos Aires en una de las ediciones del festival *Francofollies*), bajo el cargo de homicidio, cometido el 1º de agosto del año pasado y que provocó la muerte de la actriz Marie Trintignant. Según la legislación lituana (la pareja estaba en ese país por una filmación de la que participaba Marie), la pena puede llegar a los 15 años de prisión.

4 El mismo día que La Renga toque en River (17 de abril), el rock argentino concretará otro hecho político. El Otro Yo, Las Manos de Filippi, Bulldog, Massacre, Shaila, Minoría Activa, Satan Dealers, Responsable No Inscripto, D.I.O.N.I.S.I.O.S. y Diego Boris y la Resistencia figuran en el cartel del festival *Rock Sin Marca* que, bajo la consigna “desmarcate por un día”, se realizará ese sábado en la flamante sala República Cromañón (Bmé. Mitre 3060), a partir de las 16. El valor de las entradas es de 12 pesos (anticipadas) y 15 pesos más un alimento no perecedero (obligatorio).

3 Bandas en movimiento. Blues Motel adelantará nuevas canciones de un inminente nuevo disco, mañana a las 22 en el Teatro ND Ateneo. Los Pérez García presentarán este domingo a las 20 en Niceto su segundo y flamante disco *Ya*, en donde versionan *El Fantasma de Canterville* (con la participación especial de León Gieco). Y Arbolito sigue su recorrido por la provincia de Buenos Aires: mañana estarán en Campana y el sábado en Zárate (aquí junto a los locales Alas).

2 Ya apareció el nuevo disco de La Mancha de Rolando, titulado *Viaje*, con 11 canciones producidas por Pablo Guyot. El primer videoclip extractado del disco corresponde a *Calavera*, la canción que ya estaba sonando en las radios, y fue dirigido por Diego Pernía. Fue realizado en formato super 16 mm y cuenta con las actuaciones de los actores Diego Alonso y Daniel Valenzuela. Además, una escena anticipa el próximo video.

1 El próximo martes 30 dará comienzo el ciclo *lecturas (más) música* en el Centro Cultural Rojas, con la participación del Cuarteto Irreal (Axel Krygier, Alejandro Terán, Cristian Basso y Manu Schaler), lecturas por Daniel Link, Laura Ramos y Gabriela Bejerman, presentados por Cecilia Szperling. El ciclo continuará todos los últimos martes de cada mes.

EL DICHO

“Es un poeta. Me conoce sin tener que hablar ni explicar. Es un espíritu increíble, es muy bondadoso, hace bien, es bueno. Jugamos mucho, nos divertimos, hacemos cositas con plastilina, arriba del televisor hay algunas... A casa trajo los muñequitos de los Teletubis, los Pequeños Pony, juegos... Nos copamos con los autodefinidos, con los crucigramas de los libritos que comprás en los puestos de diarios. Es chiquito, le gusta jugar". Palabras cargadas de amor de Celeste Cid para su novio y futuro padre Emmanuel Horvilleur, en una entrevista publicada por el suplemento Mujer del diario *Clarín* del martes pasado. Además, la chica de *Resistiré* contó: "el primer día que lo conocí me enamoré ¿Viste cuando te baja? Es él... El, con mayúsculas. Es él, él. Desde entonces estamos juntos. Siempre, siempre... Igual no estamos juntos las 24 horas; él tiene su casa".

EL HECHO

Como no había lugar para que tocaran en días consecutivos, los Miranda! concretaron dos funciones en el ND Ateneo el sábado pasado (a las 20 y a las 23), con una suerte de matiné que favoreció la presencia de fans pre-adolescentes. Como invitados estuvieron Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu), Gori (Fantasmagoria) y Sharly (DDT). Además hubo un set acústico en el que mostraron canciones nuevas que no tienen el arreglo definitivo, pero que integrarán el segundo disco del grupo: *El profe*, *Hoy* y *Vuelve a ti*. Miranda! ya grabó seis canciones para el nuevo trabajo, con la producción de Eduardo Schmidt y Pablo Romero, cantantes de Arbol. “A Pablito lo conozco desde la adolescencia porque somos del mismo barrio”, le dijo Ale Sergi al **No**. “Durante un tiempo dejamos de vernos, pero cuando nos reencontramos hubo invitaciones cruzadas para cantar en los shows. Ellos nos mostraron algunas producciones que hicieron y nos gustaron mucho.” Aunque se toman la grabación “con mucha calma”, Miranda! quiere tener el disco listo para junio de este año.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MUSEO. Hoy se inaugura la muestra *Museo Argentino del Rock* en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), con una muestra fotográfica de los archivos de la revista *Pelo* titulada “Así nació el rock nacional”.

MUESTRA. El espacio itinerante y multidisciplinario *El Baldío Móvil* presenta *Pequeña Muestra*, que será inaugurada el próximo martes 30 a las 19.30 en el Abasto Social Club (Humahuaca 3649). Permanecerá abierta hasta el 30 de abril, de lunes a domingos de 17 a 22.

AEROSMITH. Otra del martes 30: ese día será editado el nuevo disco de Aerosmith, titulado *Honkin' on Bobo*. Para fans y demás ansiosos que reserven una copia de la edición limitada del disco, hay un llavero-armónica de regalo. Para las reservas, hay tiempo hasta el 30.

AEREO. El insigne Sebastián Pirato (De la Guarda, columnista del **No** desde Seúl, ¿recuerdan?) informa que está abierta la inscripción a sus seminarios de Teatro Aéreo, llamando al 4777-9584. Según informa, “no se necesita experiencia previa, sólo ganas de volar e investigar el aire”.

RADIO. El programa *Que se vayan todos* (Rock and Pop, de lunes a viernes de 3 a 6 AM), conducido por Hoby De Fino, ofrece las mejores *rarities* nacionales e internacionales, la columna de Ludovica Squirru y un segmento especial de Radio La Colifata.

TEATRO. Mañana viernes se repondrá *El señor Martín*, una obra escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Las funciones serán todos los viernes y sábados a las 21, en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551).

ELECTRONICA. *Sonica*, escuela de música electrónica, anuncia una charla informativa para quienes quieran conocer cursos y carreras. Será el sábado a las 19 en la sede de la escuela, Elcano 3835.

PINTURA. Multiespacio Pabellón IV convoca a todos los artistas del país a participar del 2º premio Sherwin Williams de Pintura. La recepción de los trabajos será del 1º al 15 de abril en Uriarte 1332, de lunes a sábados de 16 a 20. Informes: 4772-8745.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



